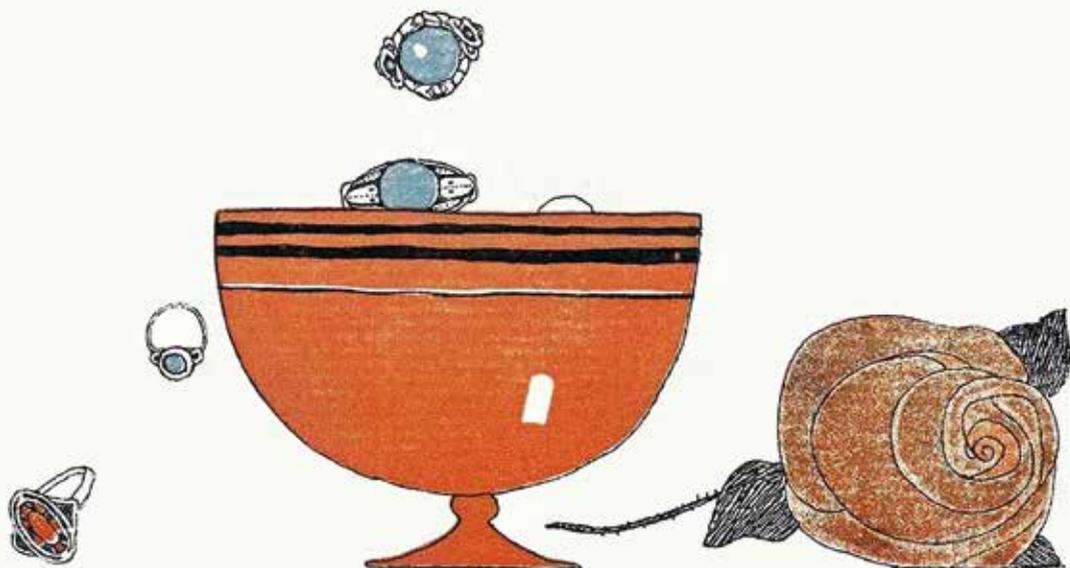




Catálogo del 30 aniversario





Queridos lectores:

En una fecha tan señalada como nuestro trigésimo aniversario queremos hacer un repaso a tres décadas dedicadas a la labor editorial. Alba fue fundada en 1993, en Barcelona, por los editores Javier Moll y Arantza Sarasola. Crear una editorial fue un sueño cumplido, aunque la tarea de sacarla adelante no resultó siempre sencilla. Especialmente al principio, cuando la ilusión y las ganas se mezclaban con la inexperiencia. Sin embargo, gracias a un proyecto editorial sólido, Alba ha logrado situarse como un sello de referencia en el mercado editorial español.

Alba nació con vocación literaria y universalista. Su objetivo principal era cubrir una serie de «huecos» que existían en el mercado editorial español. Las colecciones dedicadas a la recuperación de clásicos, **Alba Clásica** (1995), **Alba Clásica Maior** (1998) y, posteriormente, **Alba Minus** (2010), colocaron los clásicos en las mesas de novedades. Obras de autores como Antón P. Chéjov, Charles Dickens o Jane Austen se trataban con la misma vigencia que cualquier obra contemporánea. Ofrecer los clásicos en nuevas traducciones, con un diseño exquisito y cuidado, era la manera de darles el lugar que merecían. Con más de doscientos cincuenta títulos publicados, estas colecciones son actualmente un referente en la edición de clásicos universales en lengua española. **Artes Escénicas** (1994), colección dedicada a la formación de actores y directores de teatro y cine, también es un referente en el mundo escénico. Los más destacados dramaturgos, directores de teatro, profesores de interpretación, *coaches*... conforman un catálogo que cuenta con más de cuarenta títulos, todos ellos autores de primera línea como Peter Brook, Uta Hagen, Augusto Boal o Jacques Lecoq. Asimismo, **Fuera de campo** (2000), dedicada a la formación de guionistas y cineastas, es una colección que cuenta con un catálogo excepcional de autores relevantes como Robert McKee, Alexander Mackendrick o Blake Snyder. En la publicación de ensayos también ha tenido un papel destacado la colección **Trayectos** (1998), en la que hemos editado obras de temáticas

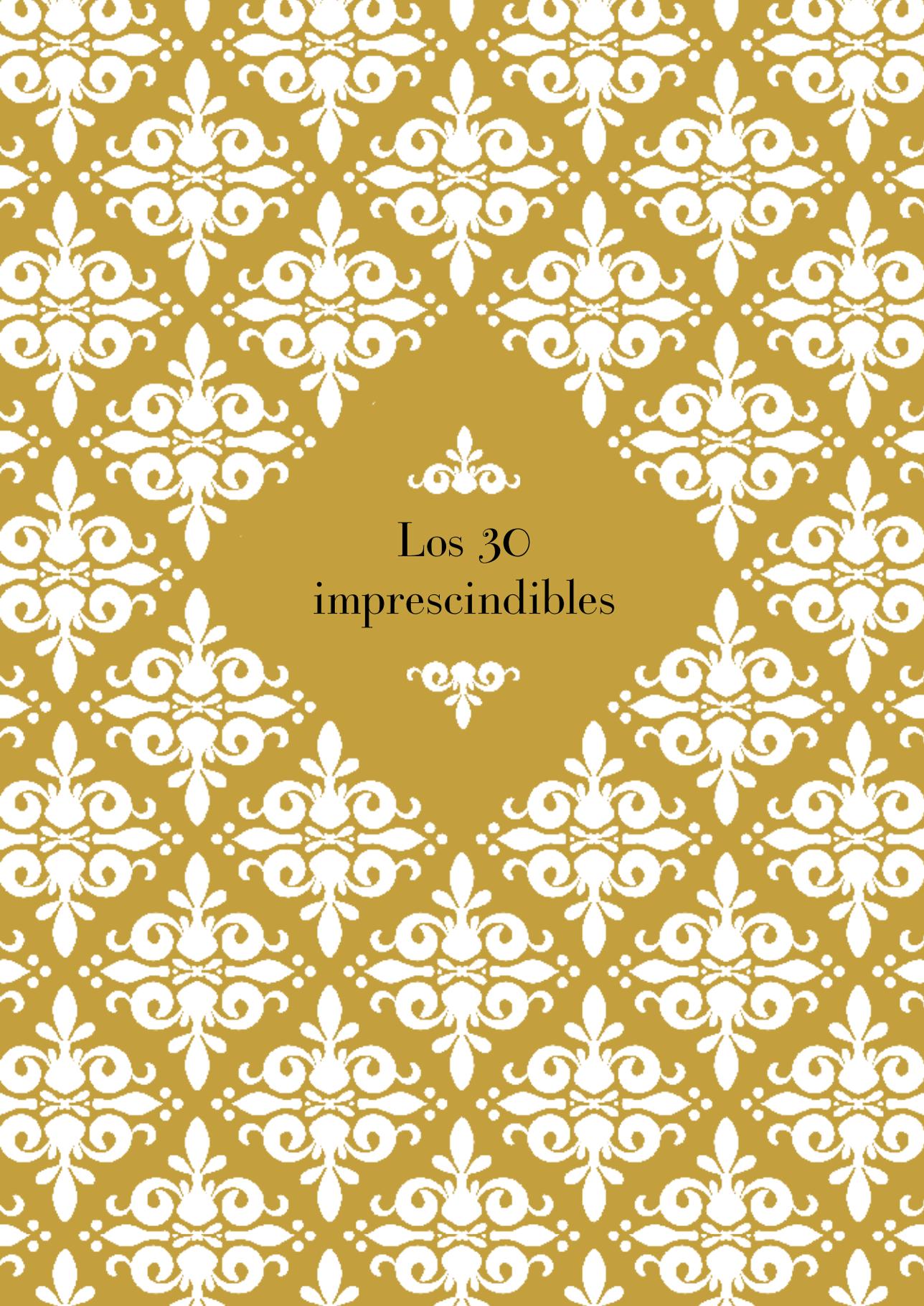
diversas, aunque centradas sobre todo en la literatura, el cine, la música y los viajes. La colección **Guías del escritor** (2000) lleva más de dos décadas ofreciendo manuales prácticos de escritura creativa que sirven de apoyo tanto a escritores noveles como profesionales. Más recientemente, las colecciones **Rara Avis** (2012) y **Alba Contemporánea** (2014), especializadas en literatura del siglo xx (la primera) y del XXI (la segunda) son colecciones que han encontrado lectores fieles por la calidad de sus publicaciones. En la última etapa, hemos lanzado **Alba Poesía** (2018), una colección que ofrece unos preciosos manuales de poesía clásica y contemporánea, muchos de ellos en formato de antología, y en ediciones bilingües cuando se trata de traducciones. La colección dedicada a **Educación y Salud** (2012) siempre ha tenido muy buena acogida. En ella hemos publicado manuales de *parenting*, psicología y medicina. Por último, Alba ha desarrollado varias colecciones de literatura infantil con un gran éxito, especialmente **Pequeña&Grande** (2014), que ha traspasado nuestras fronteras y se ha traducido a más de cuarenta lenguas extranjeras.

El viaje hasta aquí ha sido emocionante y esperamos continuar ofreciendo buenos libros que despierten vuestro interés. Y, para terminar, no podemos dejar de agradecer el trabajo realizado a las personas que conforman el día a día de Alba, por su excelente trabajo y dedicación. También agradecemos su compromiso a nuestros colaboradores: traductores, correctores, distribuidores, librerías, exportadores... y, por último, queremos daros las gracias a vosotros, nuestros lectores. Sin vuestra curiosidad y sin vuestro amor por los libros, no tendríamos razón de ser. Así que, gracias de corazón por habernos ayudado a llegar hasta aquí y brindamos con vosotros por 30 años más.

¡Salud y buenos libros!

IDOIA MOLL SARASOLA





Los 30
imprescindibles



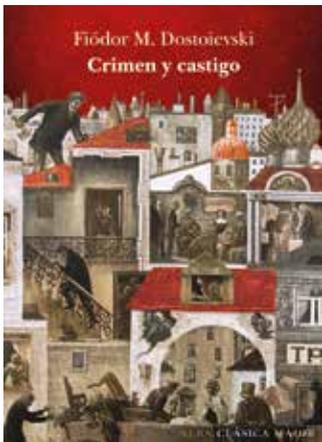
Los 30 imprescindibles



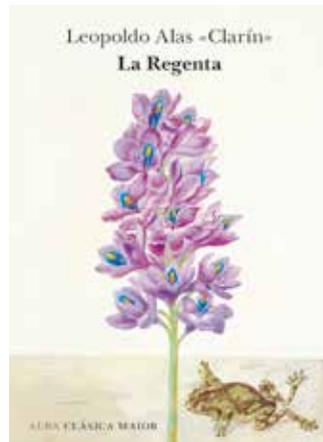
Alba Clásica Maior
1680 págs.
Tapa dura
(vol. I y II con estuche)
978-84-9065-734-8
69,50 €
Trad. Joaquín
Fernández-Valdés



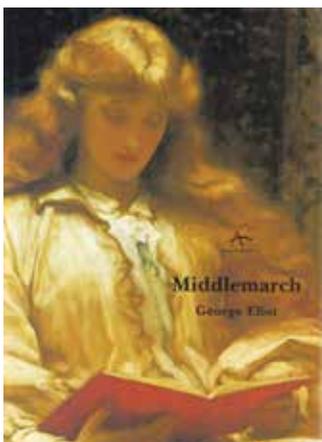
Alba Clásica Maior
992 págs.
Tapa dura
978-84-9065-922-9
49,50 €
Trad. Maite Gallego y
Amaya García



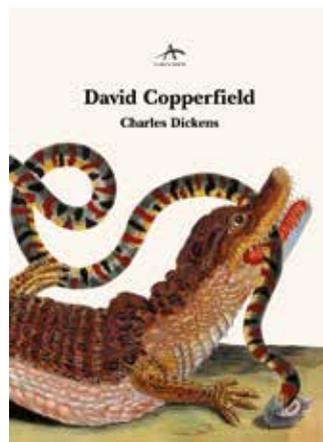
Alba Clásica Maior
640 págs.
Tapa dura
978-84-9065-351-7
29,90 €
Trad. Fernando Otero



Alba Clásica Maior
896 págs.
Tapa dura
978-84-9065-840-6
39,50 €



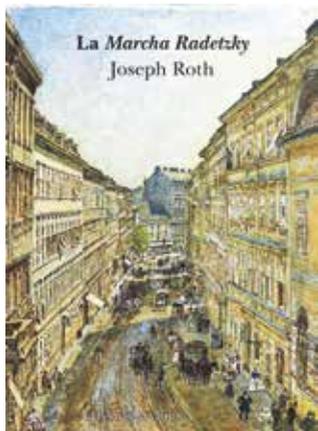
Alba Clásica Maior
896 págs.
Tapa dura
978-84-8428-019-4
36,00 €
Trad. José Luis
López Muñoz



Alba Clásica Maior
1024 págs.
Tapa dura
978-84-8428-200-6
37,50 €
Trad. Marta Salís



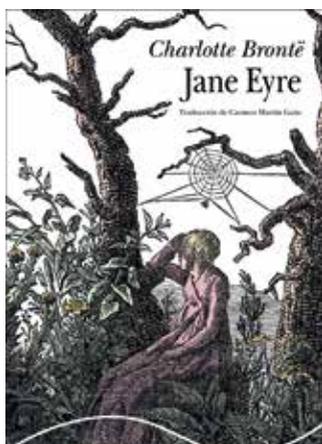
Los 30 imprescindibles



Alba Clásica Maior
379 págs.
Tapa dura
978-84-9065-638-9
26,00 €
Trad. Xandru Fernández



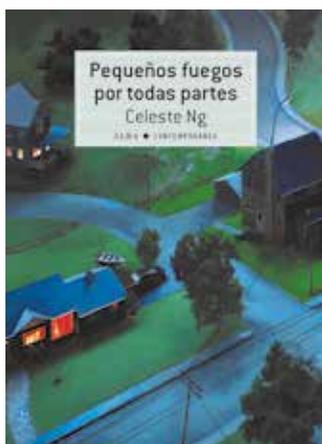
Alba Minus
424 págs.
Rústica
978-84-8428-806-0
14,00 €
Trad. Marta Salís



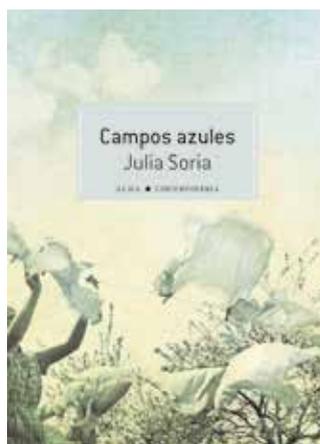
Alba Minus
694 págs.
Rústica
978-84-9065-193-3
14,90 €
Trad. Carmen
Martín Gaité



Alba Contemporánea
384 págs.
Rústica
978-84-8428-971-5
19,50 €
Trad. Laura Vidal



Alba Contemporánea
392 págs.
Rústica
978-84-9065-350-0
19,50 €
Trad. Pablo Sauras



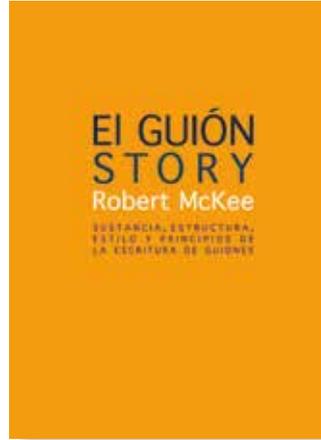
Alba Contemporánea
320 págs.
Rústica
978-84-9065-871-0
19,50 €



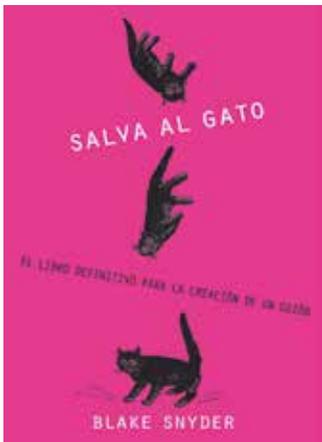
Los 30 imprescindibles



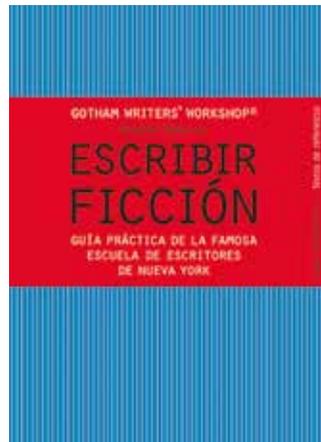
Novela Negra
272 págs.
Rústica
978-84-9065-965-6
18,00 €



Fuera de Campo
552 págs.
Tapa dura
978-84-8428-168-9
26,50 €
Trad. Jessica L. Lockhart



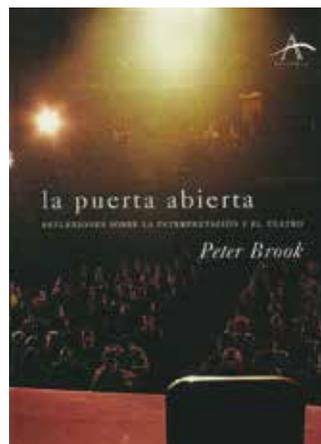
Fuera de Campo
248 págs.
Rústica
978-84-8428-582-3
21,00 €
Trad. Ignacio Villaro



Guías del Escritor
416 págs.
Rústica
978-84-8428-781-0
26,00 €
Trad. Jessica L. Lockhart



Trayectos
848 págs.
Tapa dura
978-84-9065-233-6
31,50 €
Trad. Elisenda Julibert
Ed. Juan Antonio Montiel



Artes Escénicas
144 págs.
Rústica
978-84-8873-061-9
14,00 €
Trad. Gema Moral



Los 30 imprescindibles

Artes Escénicas

240 págs.

Rústica

978-84-8428-185-6

20,00 €

Trad. Joaquín Hinojosa
y M^a del Mar Navarro



rara avis

El libro de la señorita Buncle
D. E. Stevenson



Rara Avis

384 págs.

Rústica

978-84-8428-724-7

22,00 €

Trad. Concha Cardeñoso

Rara Avis

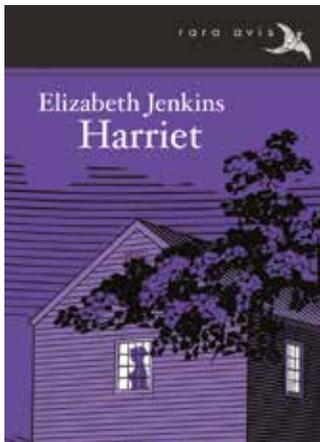
336 págs.

Rústica

978-84-8428-890-9

19,50 €

Trad. Catalina Martínez



rara avis

El gran día de la
señorita Pettigrew
Winifred Watson



Rara Avis

304 págs.

Rústica

978-84-9065-941-0

22,00 €

Trad. Isabel Murillo

Rara Avis

456 págs.

Rústica

978-84-9065-267-1

22,00 €

Trad. Concha Cardeñoso

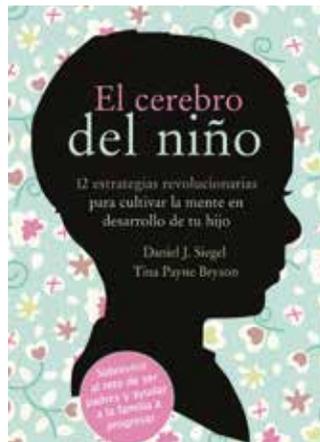


rara avis

El cerebro
del niño

12 estrategias revolucionarias
para cultivar la mente en
desarrollo de tu hijo

Daniel J. Siegel
Tina Payne Bryson



Educación y Salud

240 págs.

Rústica

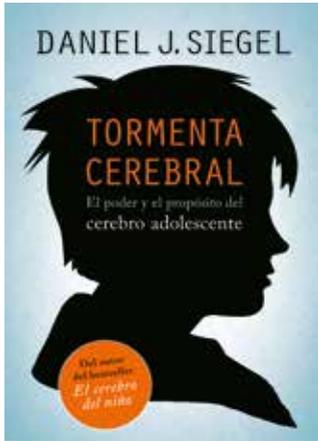
978-84-8428-714-8

22,50 €

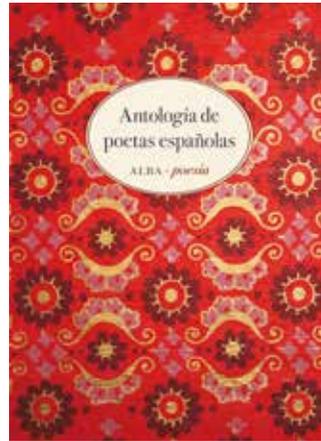
Trad. Isabel Ferrer



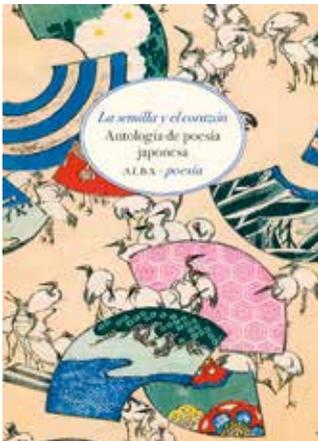
Los 30 imprescindibles



Educación y Salud
360 págs.
Rústica
978-84-9065-005-9
22,50 €
Trad. Isabel Ferrer



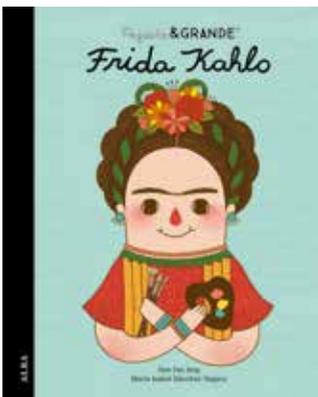
Alba Poesía
408 págs.
Rústica
978-84-9065-386-9
19,50 €



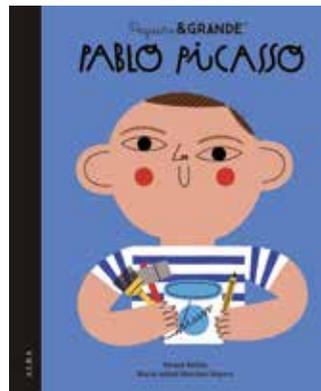
Alba Poesía
472 págs.
Rústica
978-84-9065-901-4
24,00 €
Trad. Teresa Herrero
y Juan F. Rivero



Pequeña&Grande
32 págs.
Tapa dura
978-84-9065-039-4
16,00 €



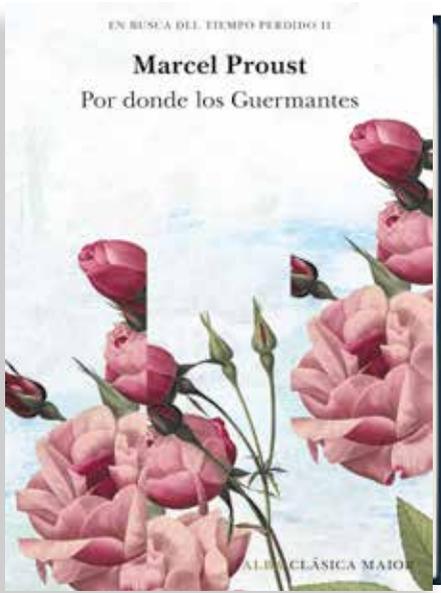
Pequeña&Grande
32 págs.
Tapa dura
978-84-9065-081-3
16,00 €



Pequeña&Grande
32 págs.
Tapa dura
978-84-9065-854-3
16,00 €



NOVEDADES 2023
Septiembre - Noviembre



Septiembre de 2023

Alba Clásica Maior

632 págs.

Tapa dura con sobrecubierta

978-84-9065-982-3

39,50 €

Disponible en e-book

MARCEL PROUST

En busca del tiempo perdido II Por donde los Guermantes

Traducción de María Teresa Gallego Urrutia y

Amaya García Gallego

Proust escribirá tal y como ha vivido: en el Tiempo.

SAMUEL BECKETT

En *Por donde los Guermantes* (1920-1921), el joven narrador sigue persiguiendo, sin encontrarla, su «vocación invisible» de escritor. Aunque va acumulando nuevas decepciones, lo encontramos más templado, algo menos introspectivo. Vuelven a aparecer los temas del amor como «creación ficticia» y de las ambiguas conexiones entre sensibilidad y memoria, pero esta vez en un marco histórico determinado por el furor antisemita que produjo el caso Dreyfus. El temible cronista de sociedad que siempre fue Proust despliega aquí la herencia balzaquiana en todo su esplendor e impregna incluso la representación compasiva de la intimidad y el dolor.



Marcel Proust nació en 1871 en París. En 1909 empezó a concebir el gran proyecto novelístico, entonces con el título de *Les intermittences du coeur*, que llegaría a ser *En busca del tiempo perdido*.

En 1913 pagó de su bolsillo la publicación del primer tomo, *Por donde vive Swann*, en la nueva editorial Bernard Grasset. Su éxito le permitió en 1919 publicar el segundo, *A la sombra de las muchachas en flor*, y a partir de ahí los siguientes, en Gallimard. Ganó ese año el Premio Goncourt y en 1920 fue condecorado con la Legión de Honor. Murió en París en 1922.



TENNESSEE WILLIAMS

Los perros oruga y otros cuentos de juventud

Traducción de Amado Diéguez

¡Qué fría va a estar la cama hasta que volváis el uno
o el otro!

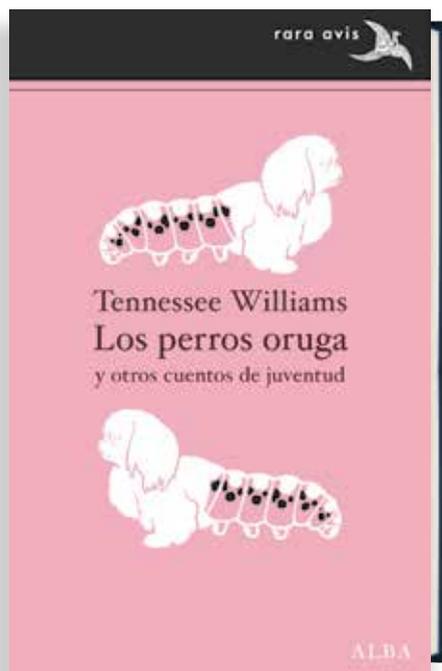
TENNESSEE WILLIAMS

Entre 1932 y 1935, en plena Depresión, Tennessee Williams trabajó en las oficinas de la International Shoe Company, en su sede de Saint Louis, donde su padre, que le había obligado a dejar la universidad, era jefe de ventas. Fue un período triste y opresivo en el que, a escondidas, escribía cuentos y poemas, como se refleja en «Escalera a la azotea» (cuyo primer título fue «Episodios de la vida de un oficinista»), incluido en esta recopilación que ilustra los primeros pasos de sus ambiciones literarias y del universo característico que construyó.



Tennessee Williams nació en 1911 en Columbus, Mississippi, hijo de un descendiente de una linajuda familia sureña. Empezó su carrera teatral escribiendo piezas de un solo acto que le va-

lieron en 1939 el premio Group Theater y una beca de la Author's League of America. Con *El zoo de cristal* (1945) ganó el premio del New York Drama Critics' Circle e inició una fulgurante carrera de éxitos: obras como *Un tranvía llamado Deseo* (1947), *Verano y humo* (1948), *La rosa tatuada* (1951), *Una gata sobre un tejado de zinc* (1955), *De repente el último verano* (1958) o *Dulce pájaro de juventud* (1959) son hoy clásicos del repertorio contemporáneo. Murió en Nueva York en 1983.



Septiembre de 2023

Rara Avis

144 págs.

Rústica con solapas

978-84-1178-002-5

16,00 €

Disponible en e-book





Septiembre de 2023

Guías + del Escritor

232 págs.

Rústica con solapas

978-84-9065-958-8

18,00 €

Disponible en e-book

MARÍA ANTONIA DE MIQUEL

Cómo documentarse para escribir una novela

La investigación debe ser el alimento con que nutrir a las bestias de nuestra imaginación y nuestra inventiva, nunca un objetivo en sí misma.

MARÍA ANTONIA DE MIQUEL

Si bien la novela es el territorio por excelencia del universo personal y de la imaginación, tampoco puede faltar en ella la apariencia de verdad. El mundo de ficción debe ser coherente. La necesidad de documentarse no se aplica únicamente al género obvio de la novela histórica. *Cómo documentarse para escribir una novela* enseña no solo cómo suplir estas carencias, sino que ilustra los pasos que hay que dar y los recursos que están al alcance del novelista. Y, lo que es tal vez más importante, orienta en la difícil pero imprescindible labor de incorporar la información en la novela sin que se convierta en un obstáculo que entorpezca la lectura.



María Antonia de Miquel

(Barcelona 1956), ha desarrollado su carrera profesional en el mundo de la edición, que conoce en todas sus facetas, y ha dirigido diversos sellos literarios.

Asimismo, durante más de diez años, ha sido profesora de técnicas narrativas en la Escuela de Escritura del Ateneo barcelonés. Es autora de los libros *Cómo escribir una novela histórica* (2013), *Leer mejor para escribir mejor* (2016) y *El camino a la publicación* (2020), publicados en nuestra colección Guías del Escritor.



JEAN GENET

Santa María de las Flores

Traducción de María Teresa Gallego
y María Isabel Reverte

El hombre no puede vivir si no se justifica, y siempre halla en su conciencia los medios y las facultades que le justifican a sí mismo y sus actos.

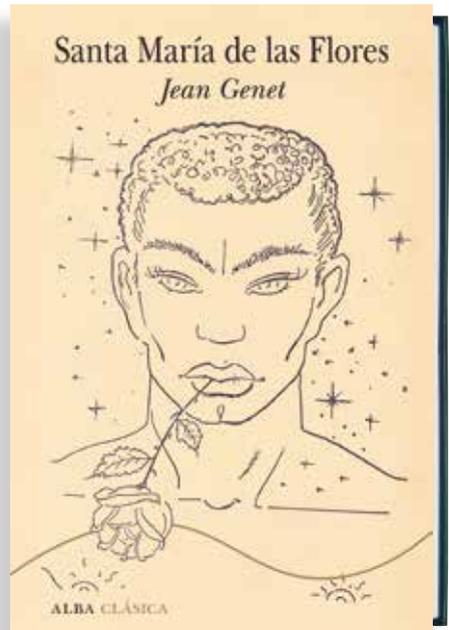
JEAN GENET

Jean Genet escribió *Santa María de las Flores* en 1942, en la prisión de Fresnes, y la escribió, según dice, «para hechizo de mi celda», y quizá, secretamente, para «comprobar cuál puede ser el método mejor [...] para no sucumbir también al horror, llegado el momento». En este espacio embrujado del preso que espera con terror su juicio y su condena, se conjuran, pues, solo «golfos de la peor calaña», héroes «sin heroísmo alguno que les pueda conferir alguna nobleza», santos «siempre obligados a amar lo que aborrecen. Genet entró en la mitología y en la poesía del siglo xx con esta novela que aún hoy sigue siendo un referente de la vida «aparte» y de la transformación de la vergüenza en orgullo.



Jean Genet nació en 1910 en París, hijo de una prostituta. A los quince años fue internado en la colonia penitenciaria agrícola de Mettray. A los dieciocho se enrola en la Legión Extran-

jera, pero en 1936 deserta y vagabundea un año por Europa, con papeles falsos, robando y prostituyéndose. En la prisión de Fresnes comienza su obra literaria: en 1942 escribe su primera novela, *Santa María de las Flores*. En 1949, gracias al apoyo de Cocteau y otros intelectuales como Jean-Paul Sartre, obtiene el indulto. Es autor de *Pompas fúnebres* (1947), *Querelle de Brest* (1947), *Diario del ladrón* (1949) y *Las criadas* (1954) entre otras. Murió en 1986 en París.



Septiembre de 2023

Alba Clásica

280 págs.

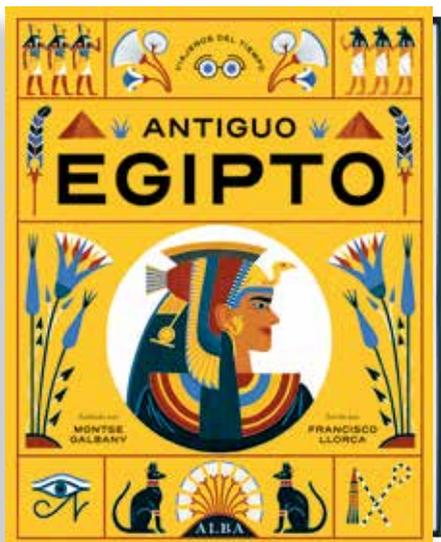
Tapa dura

978-84-1178-010-0

21,00 €

Disponible en e-book





Septiembre de 2023

Viajeros del Tiempo

32 págs.

Tapa dura

978-84-1178-006-3

14,90 €

Disponible en e-book

Edició en català

Traducció de Blanca Busquets

978-84-1178-023-0

FRANCISCO LLORCA MONTSE GALBANY Antiguo Egipto

Os invito a que me acompañéis en un viaje por la tierra de los faraones, una civilización que nació hace más de cinco mil años a orillas de un río prodigioso, el Nilo.

Muchas son las razones por las que merece la pena asomarse al pasado: conocer la historia despierta la curiosidad, nos invita a pensar, a hacernos preguntas y nos ayuda a comprender mejor el mundo en el que vivimos, de dónde venimos y hacia dónde vamos. Viajeros del Tiempo es una colección que presenta hechos históricos de una manera diferente, amena y rigurosa, con una mirada hacia el presente y, sobre todo, hacia el futuro. Con este primer título os invitamos a descubrir una de las civilizaciones más fascinantes de la historia: el Antiguo Egipto. Buen viaje y feliz lectura.



Francisco Llorca es historiador, librero, editor y cuentista. Dilapidó su juventud en el madrileño barrio de Malasaña con sus amigos antes de abrir con ellos la librería Tipos Infames, un sitio en el que ocurren cosas. Vive en Barcelona, desde donde sigue intentando contagiar su entusiasmo por los libros a todos aquellos que le rodean. Es autor de la colección Pequeños Grandes Gestos, editada por Alba.



Montse Galbany es una ilustradora y diseñadora gráfica que vive en Granollers (Barcelona). Estudió diseño gráfico en la Universidad Elisava y ha trabajado como *freelance* desde 2017 principalmente en proyectos editoriales.



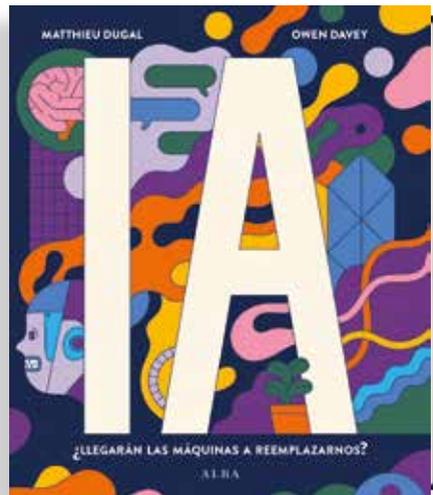
MATTHIEU DUGAL y OWEN DAVEY

IA ¿Llegarán las máquinas a reemplazarnos?

Traducción de Arturo Peral

El inventor de la palabra «robot» fue el escritor checo Karel Čapek. Utilizó el término por primera vez en su obra *RUR (Robots Universales Rossum)* en 1921.

Desde siempre el ser humano ha soñado con crear una máquina que tuviera cualidades humanas, más fuerte, más inteligente, más valiente. ... Este «superhumano» ha alimentado la imaginación de la literatura y el cine a lo largo de la historia. Y aunque todavía estamos lejos de un mundo poblado por robots, la tecnología que podría impulsarlos ya existe. Se llama Inteligencia Artificial, IA. *IA* propone un recorrido por la historia de la inteligencia artificial, desde los primeros autómatas de la Antigua Grecia hasta la actualidad, en la que se encuentra en todas partes: en nuestros móviles, ordenadores, coches, en el médico... y ya está tomando decisiones por nosotros, para bien y, a veces, para mal.



Octubre de 2023

Infantil Ilustrado

56 págs.

Tapa dura

978-84-9065-988-5

19,00 €

Disponible en e-book

Edició en català

Traducció de Yannick Garcia

978-84-1178-014-8



Matthieu Dugal es periodista y presentador del programa *Search Engine* en Ici Radio-Canada Première. También ha presentado varios programas de televisión de ciencia y tecnología. En 2019, co-

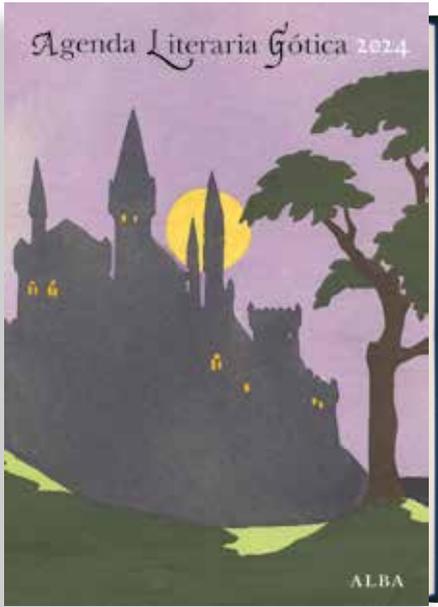
escribió con Fabien Loszach *Wiki, Gif et LSD*, una enciclopedia de anécdotas y curiosidades de internet.



Owen Davey es un ilustrador inglés que ha recibido numerosos premios por su trabajo. Ha colaborado con muchos clientes comerciales como Google, WWF, Facebook, Sony, Lego y

National Geographic. Su obra ha sido traducida a otras lenguas.





Octubre de 2023

De enero a diciembre 2024

Planificadores mensuales

Semana vista

Efemérides y citas literarias

Ilustraciones de época

160 págs.

Tapa dura

Cinta de lectura

978-84-1178-008-7

19,50 €

Agenda Literaria Gótica 2024

Textos de Marta Salís

El mal existe en todas partes; y la novela gótica lo que se propone es el tránsito de los personajes por el mal absoluto.

ÁLVARO MUTIS

Con la novela *El castillo de Otranto* (1764) de Horace Walpole se inició la novela gótica. En ella ya estaban presentes todos los elementos que caracterizarían el género: un castillo medieval, un malvado aristócrata, una joven inocente confinada y perseguida por laberintos subterráneos, criptas, desapariciones misteriosas y presencias sobrenaturales. En el Romanticismo y a lo largo del siglo XIX el género floreció y sentó las bases para una tradición aún hoy viva, no solo en literatura sino también en el cine y en la música pop. Esta agenda ilustrada ofrece efemérides y citas que recuerdan y homenajean esta estética que nunca ha pasado de moda. Y así sabremos, entre otras cosas:

- Cuando Matthew Lewis, autor de *El monje* (1796), pidió perdón a su padre por los horrores que describía en su novela.
- Cómo Gaston Leorux, autor de *El fantasma de la ópera* (1909), murió sosteniendo que todo lo que contaba en su novela era verídico.
- Qué decían las primeras reseñas de *Drácula* (1897) de Bram Stoker.
- Dónde y cuándo se reúnen todos los años los fans de la saga *Crepúsculo* para celebrar el cumpleaños de su heroína, Bella.



JACK LONDON

Martin Eden

Traducción de Marta Salís

La novela de London es una lección de cómo el empeño personal del ser humano puede transformarlo, un elogio al poder redentor de la cultura y la educación, y una crítica a la sociedad convencional.

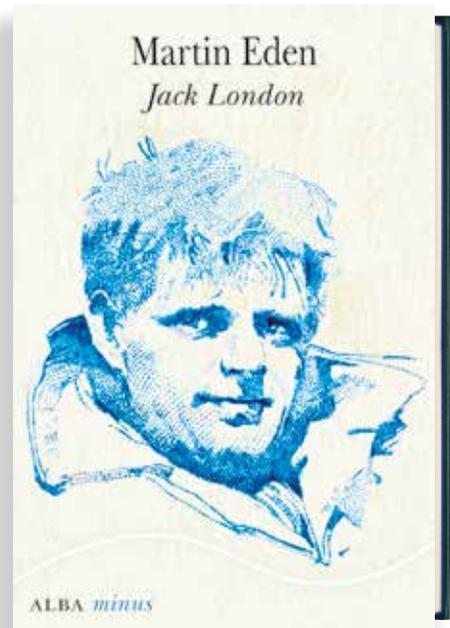
ACEPRENSA

Un marinero de veinte años con un historial de delincuencia y trabajo rudo es invitado casi por accidente a cenar en un hogar pequeño burgués. Él queda fascinado ante lo que sus ojos le presentan como cultura y civilización. A partir de este momento el joven siente que tiene «un mundo por conquistar», y la muchacha que lo acoge piensa que debe salvarlo «de la maldición del ambiente en que había nacido» e incluso «de sí mismo a pesar de sí mismo». En *Martin Eden* (1909), la más autobiográfica de las obras de Jack London, el modelo de novela de formación se materializa en una narración verídica tan completa y vital que deja atrás la retórica de la verosimilitud. La nueva traducción que aquí ofrecemos, obra de Marta Salís, es la única íntegra en español y sorprenderá a quien haya leído versiones anteriores.



Jack London nació en San Francisco en 1876. En 1903 publicó un reportaje sobre el proletariado del East End londinense, *Gente del abismo*, y *La llamada de la selva*, que le lanzó a la

fama. Su experiencia marinera fue la base de *El lobo de mar* (1904), otro gran éxito. De uno de sus viajes nació un ciclo sobre los Mares del Sur, al que pertenecen los cuentos de *La casa del orgullo* (1909). Son de especial interés sus textos autobiográficos, la novela *Martin Eden* (1909) y las «memorias alcohólicas» de *John Barleycorn* (1913). London murió de una sobredosis de morfina y atropina en su rancho californiano, en 1916.



Octubre de 2023

Alba Minus

512 págs.

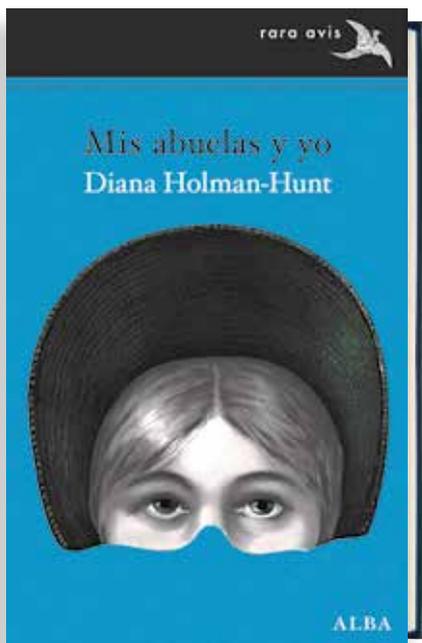
Rústica con solapas

978-84-1178-004-9

18,00 €

Disponible en e-book





Noviembre de 2023

Rara Avis

Rústica con solapas

978-84-1178-016-2

Disponible en e-book

DIANA HOLMAN-HUNT

Mis abuelas y yo

Traducción de Daniel de la Rubia

Dios tiene aún peor genio que la señora Hopkins... Siempre está enfadado y celoso, castigando a la gente con plagas y obligándola a matar sus palomas.

DIANA HOLMAN-HUNT

Huérfana de madre y con un padre funcionario imperial siempre ausente, Diana Holman-Hunt pasó su infancia y pubertad al cuidado de sus dos abuelas: la materna, en una gran casa de Essex, con multitud de sirvientes y una moderada disciplina; y la paterna, en una dejada mansión en Kensington, donde la viuda del célebre pintor prerrafaelita William Holman-Hunt vivía enteramente consagrada a sus exquisitos recuerdos. Diana, una niña listísima, fantasiosa, algo embustera y no del todo obediente, conoce momentos de auténtico abandono. *Mis abuelas y yo* (1960) son unas memorias divertidísimas a pesar de sus aspectos dramáticos y están escritas con una lucidez que paradójicamente busca resaltar la confusión de una infancia muy accidentada.



Diana Holman-Hunt nació en Londres en 1913. Huérfana de madre, fue confiada por su padre a sus dos abuelas, que se la fueron repartiendo durante su infancia y pubertad. A los veinte años se casó y siete después se había divorciado y tenía un hijo a su cargo. En la década de 1950 empezó a escribir sobre sus abuelas y su infancia entre ellas, algo que a su marido no le pareció bien, por lo que *Mis abuelas y yo* no vio la luz hasta después de la muerte de este, en 1960. En 1969 publicó una biografía de su abuelo con material inédito, *My Grandfather, His Wives and Loves*, y en 1974 un libro sobre el pintor chileno Álvaro Guevara, *Latin Among Lions*. Murió en Londres en 1993.



JEAN GENET

Pompas fúnebres

Traducción de María Teresa Gallego Urrutia y
María Isabel Reverte

Mientras busca inspirar horror, Genet escribe para ser querido.

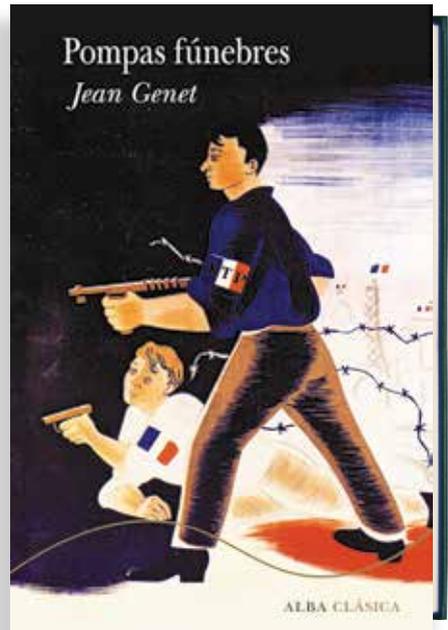
JEAN-PAUL SARTRE

Pompas fúnebres (1947) es la tercera novela de Jean Genet y la primera que escribió fuera de la cárcel, con la intención expresa de rendir homenaje a su joven amante Jean Decairn, combatiente de la Resistencia muerto en las barricadas de París en los días de la liberación. «Pero, si esta es la «meta confesada», el libro tal vez tenga, declara su autor, «otras muchas secundarias más imprevisibles». Pues ¿adónde puede conducir el duelo cuando, para retener al amante asesinado, para que siga viviendo dentro de quien lo llora, deban ofrecerse a su memoria las «historias monstruosas» de sus asesinos?»



Jean Genet nació en 1910 en París, hijo de una prostituta. A los quince años fue internado en la colonia penitenciaria agrícola de Mettray. A los dieciocho se enrola en la Legión Extran-

jera, pero en 1936 deserta y vagabundea un año por Europa, con papeles falsos, robando y prostituyéndose. En la prisión de Fresnes comienza su obra literaria: en 1942 escribe su primera novela, *Santa María de las Flores*. En 1949, gracias al apoyo de Cocteau y otros intelectuales como Jean-Paul Sartre, obtiene el indulto. Es autor de *Santa María de las Flores* (1942), *Querelle de Brest* (1947), *Diario del ladrón* (1949) y *Las criadas* (1954) entre otras. Murió en 1986 en París.



Octubre de 2023

Alba Clásica

328 págs.

Tapa dura

978-84-9065-659-4

21,00 €

Disponible en e-book





Octubre de 2023
Educación y Salud
208 págs.
Rústica
978-84-1178-011-7
19,50 €
Disponible en e-book

SUE JOHNSON

El libro de ejercicios de *Abrázame fuerte*

Traducción de Manu Berástegui

Este libro de ejercicios, complemento del superventas editorial *Abrázame fuerte*, está repleto de ejercicios, sugerencias de conversación y actividades que ayudan a alimentar, proteger y desarrollar vuestra relación.

SUE JOHNSON

El libro de referencia de la doctora Sue Johnson, *Abrázame fuerte*, ya ha ayudado a más de un millón de lectores a reforzar y reparar sus relaciones románticas. Ahora, por fin, aparece el libro de ejercicios complementario, concebido para ayudar a las parejas a abrirse, a restablecer una conexión emocional segura y a renovar su vínculo.

Basándose en los últimos progresos en la Terapia Focalizada en las Emociones, un campo en el que es pionera la doctora Johnson, *El libro de ejercicios de Abrázame Fuerte* combina una sabiduría sensata, estrategias apoyadas por la ciencia, ejercicios dirigidos, actividades interactivas y recursos para ayudar a las parejas a superar el conflicto y alcanzar mayores niveles de intimidad.



Sue Johnson, galardonada con la Orden de Canadá, es una autoridad en el campo de la terapia de pareja reconocida a nivel internacional. Es psicóloga clínica, catedrática de investigación en la

Alliant International University de San Diego y profesora emérita de la Universidad de Ottawa, Canadá. La doctora Johnson es la principal desarrolladora de la Terapia Focalizada en las Emociones (TFE) y ha formado a miles de terapeutas en Norte América y en todo el mundo. Es autora de numerosos artículos y libros, incluido *Abrázame Fuerte*, *Love Scene* y *Created for Connection*.



IVÁN S. TURGUÉNEV

Aguas de primavera

Traducción de Joaquín Fernández-Valdés

**Todo en la novela es verdad. Lo viví y sufrí en persona.
Es mi propia historia.**

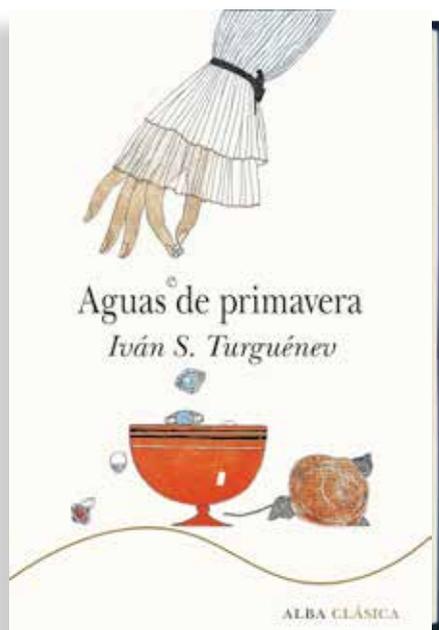
IVÁN S. TURGUÉNEV

Dmitri Pávlov Sanin, a sus cincuenta y dos años, solo y melancólico, encuentra entre unos documentos una cajita con una pequeña cruz con incrustaciones de granate que desata sus recuerdos y lo transporta a su juventud en el verano de 1840. *Aguas de primavera* (1872), penúltima novela de Iván S. Turguénev, fue uno de los mayores éxitos de su carrera: una novela psicológica alrededor de la sumisión en el amor y de los errores de juventud que se pagan toda la vida, que de esta forma se convierte en una no-vida, un tema muy querido por su autor.



Iván S. Turguénev nació en Orel en 1818. En 1847 inició en la revista *El Contemporáneo* la serie de *Relatos de un cazador*, una visión realista de la vida campesina rusa que, según

se dijo, influyó en la decisión del zar Alejandro II de emancipar a los siervos de la gleba. Su primera novela, *Rudin*, se publicó en 1856. Siguieron, entre otras, *Nido de nobles* (1859), *En vísperas* (1860), *Padres e hijos* (1862), *Humo* (1867), *Aguas de primavera* (1872) y *Tierras vírgenes* (1876). Escribió asimismo excelentes relatos y novelas cortas y unas memorables *Páginas autobiográficas* (1869-1883). Murió en Bougival, cerca de París, en 1883.



Noviembre de 2023

Alba Clásica

Tapa dura

978-84-1178-015-5

Disponible en e-book





Noviembre de 2023
Alba Poesía
Edición bilingüe
Rústica con solapas
978-84-9065-707-2
Disponible en e-book

VV. AA. Antología de mujeres poetas estadounidenses De Emily Dickinson a Sylvia Plath (1830-2012)

Traducción de Leonor Saro, Isabel Vaquero y
Gudrun Palomino

**Si leo un libro y mi cuerpo se enfría más que el fuego
puede calentarlo sé que estoy leyendo poesía.**

EMILY DICKINSON

La presente antología pretende dar al lector la oportunidad de curiosear y adentrarse en visiones poéticas relegadas con frecuencia de las antologías a causa del género. Las reducidas dimensiones temporales de la poesía en los Estados Unidos permiten presentar en un solo libro las voces más relevantes de su tradición en un arco que va de Emily Dickinson (nacida en 1830) hasta la más joven de las poetas elegidas: Sylvia Plath (nacida en 1932). Hilda Doolittle, May Swenson, Barbara Guest, Anne Sexton o Adrienne Rich son algunas de las poetas que los lectores encontrarán en las páginas de este libro.

AUTORAS DE ESTA ANTOLOGÍA

Emily Dickinson
Amy Lowell
Elinor Wylie
Hilda Doolittle
Marianne Moore
Louise Bogan
Elizabeth Bishop
May Swenson
Barbara Guest
Amy Clampitt
Anne Sexton
Adrienne Rich
Sylvia Plath



MARÍA TENA

La vida al borde

Las personas con las que convivimos son las que construyen nuestra casa, más que los ladrillos o los muebles.

MARÍA TENA, *La vida al borde*

Teresa es profesora de Literatura en un instituto. Tiene dos hijas pequeñas y está casada con Vicente, con el que ya apenas comparte nada. Una noche descubre que le ha vuelto a salir un bulto en el pecho. En un ir y venir de experiencias positivas y negativas, Teresa pasa un mes ingresada en el hospital, donde hace amistades. Entre todos se forma un ambiente que ya no se asocia con el previsible sufrimiento en un hospital, sino con el calor de una familia, con todas sus posibilidades de intimidad, amor y sentimiento. *La vida al borde* es una novela intimista sobre el lugar en el que la enfermedad nos pone, al borde, y sobre cómo las circunstancias excepcionales que conlleva permiten una visión más clara de la vida y la modifican sin marcha atrás.



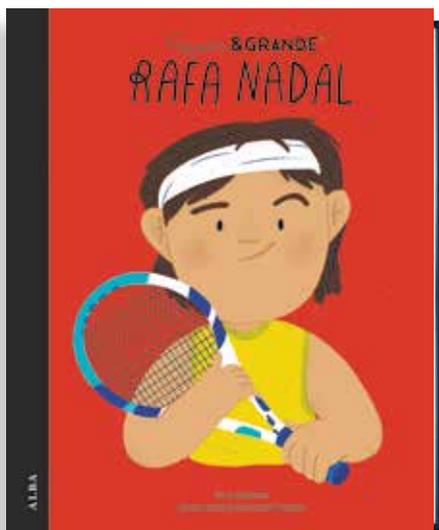
Noviembre de 2023
Alba Contemporánea
Rústica con solapas
978-84-1178-027-8
Disponible en e-book



María Tena (Madrid, 1953) es licenciada en Derecho y Filosofía y Letras (Literatura Hispánica). Ha dirigido el Centro del Libro y la Lectura y el Centro de las Letras Españolas del Ministerio de Cultura. Fue comisaria general de España en la Expo de Shanghái en 2010. Ha publicado las novelas

Tenemos que vernos (2003), *Todavía tú* (2007) (ambas semifinalistas del Premio Herralde), *La fragilidad de las panteras* (finalista del Premio Primavera, 2010), *El novio chino* (Premio Málaga de Novela, 2016) y *Nada que no sepas* (Premio Tusquets, 2018). Sus relatos y microrrelatos, muchos de ellos también premiados, se han publicado en antologías y libros de texto de Europa, Iberoamérica, Estados Unidos y Rusia.





Noviembre de 2023

Pequeña&Grande

32 pàgs.

Tapa dura

978-84-1178-024-7

16,00 €

Disponible en e-book

Edició en català

Traducció de Laia Vidal

978-84-1178-025-4

MARÍA ISABEL SÁNCHEZ VEGARA RO LEDESMA

Pequeño&Grande Rafa Nadal

Pequeña&Grande, la exitosa colección de biografías ilustradas de grandes figuras de la historia, ha vendido más de ocho millones de ejemplares en todo el mundo.

Rafa Nadal nació 1986 en la localidad mallorquina de Manacor en una familia de deportistas. Con tan solo quince años se hizo profesional, a los diecinueve ocupaba el segundo puesto en el ranking mundial de la Asociación Profesional de Tenis (ATP) y a los veintidós se convirtió en número uno del mundo. Ha ganado veintidós Gran Slam, catorce de ellos en Roland Garros, dos en Wimbledon, dos en el Open de Australia y cuatro en el US Open. La confianza en sí mismo, su perseverancia y no dar nunca ningún punto por perdido son algunas de las claves de su éxito. Está considerado uno de los mejores tenistas de la historia.



María Isabel Sánchez Vegara

es autora de la colección Pequeña & Grande, dedicada a grandes figuras de la historia. También es autora de *Tribus* (2015), *Om* (2016) y de *El cuadro* (2017).



Ro Ledesma

es una ilustradora afincada en Barcelona. En 2019 creó, junto a otros ilustradores, No Planet No Fun, un proyecto para concienciar y difundir información sobre el cambio climático.

Ha trabajado para Heura, Penguin Books, Netflix, Namaka, Papagayo y Santillana, entre otros.



ALBA

Baixada de Sant Miquel, 1 bajos

08002 Barcelona

T. 93 415 29 29

info@albaeditorial.es

www.albaeditorial.es

DISTRIBUIDOR EN ESPAÑA:

Les Punxes Distribuidora, s. l.

c/ Sardenya, 75-81 - 08018 Barcelona

Tel. 902 10 75 81

punxes@punxes.es

DISTRIBUIDOR EN AMÉRICA LATINA:

La Panoplia Export, s. l.

Tel. (34) 91 300-43-90

Fax (34) 91 388-65-18

export@panopliadelibros.com

www.panopliadelibros.com



ALBA
30 años

